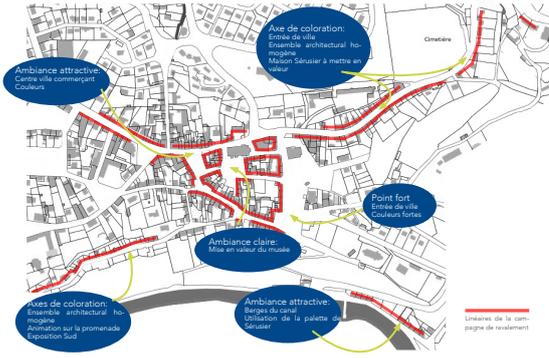


Les principes d'intervention

L'analyse urbaine a montré des ambiances différentes sur les linéaires étudiés en centre ville, les propositions de la charte chromatique vont refléter cette diversité.

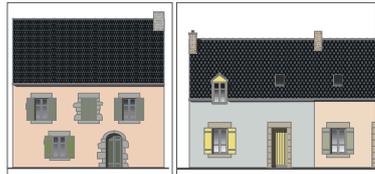
- Traitement différencié pour les entrées de ville avec des accents forts sur un linéaire ou sur une façade.
- Ambiance plus claire ou plus vive suivant l'activité des places.
- Attractivité de la couleur sur des chemins: le halage et la promenade de la corniche.

L'analyse typologique a mis en évidence différentes typologies de bâti dont la majorité sont des maisons de bourg du XIX^{ème}. Pour ne pas complexifier l'utilisation des palettes de couleurs nous proposons 2 nuances, l'un pour les typologies maisons anciennes, maisons d'ouvriers, maisons et immeuble urbain XIX^{ème} et l'autre pour les bâtiments d'après-guerre. Ces 2 nuances seront composés d'une palette façade et d'une palette ponctuelle (menuiseries, volets, portes et ferronneries).



Études préliminaires à la mise en œuvre d'une campagne de ravalement et de coloration des façades du patrimoine bâti de Châteauneuf-du-Faou | M.Homburger architecte-COLORISTE - BE-AUA

Nuancier 1



Nuancier 1

- 1/ Maison rurale
- 2/ Maison d'ouvriers
- Maison de bourg XIX^{ème}
- Maison de bourg XIX^{ème}
- Maison de bourg XIX^{ème}
- 4/ Immeuble urbain XIX^{ème}
- 5/ Maison de maître



Principe d'intervention chromatique: la couleur met en valeur les modénatures en granit par un contraste entre l'enduit soit clair, soit plus soutenu pour les façades de moindre surface.

Les façades

- Mettre en valeur le travail du granit par une teinte d'enduit ocre clair, beige rosé clair, sable clair. Pour les façades de petites surfaces, ou certaines façades remarquables, des teintes plus soutenues dans cette même gamme sont proposées.
- Pour les façades destinées à être en moellons apparents, les joints doivent être réalisés à la chaux de couleur plus claire que celle de la pierre.
- Utiliser une teinte légèrement plus soutenue pour les sousbassements s'il y a.

Les éléments ponctuels: menuiseries, volets, portes, ferronneries

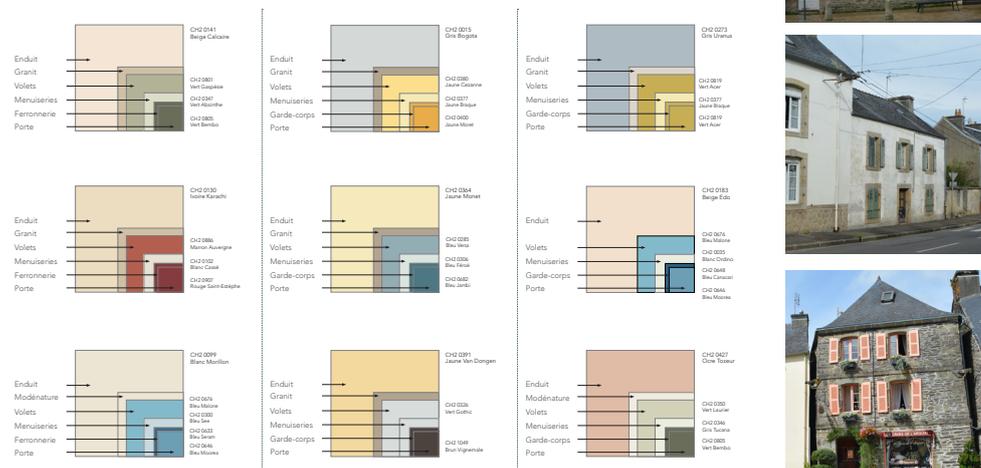
- Jouer le contraste chaud/froid entre la façade et les autres éléments pour bien mettre en valeur les menuiseries, les volets, les portes et les ferronneries
- Utiliser une couleur plus sombre pour les portes et les ferronneries
- Pour les façades destinées à être en moellons apparents, utiliser un contraste assez fort pour faire ressortir ces éléments
- (cf exemples d'harmonies)

Ce qui est pros crit:

- Peindre les pierres de taille en granit
- Réaliser une Isolation Thermique Extérieure (ITE)
- Ce qu'il ne faut pas faire:
 - Utiliser un ton trop proche de la teinte de la pierre, ce qui ne crée pas de contraste et donc ne la met pas en valeur

Études préliminaires à la mise en œuvre d'une campagne de ravalement et de coloration des façades du patrimoine bâti de Châteauneuf-du-Faou | M.Homburger architecte-COLORISTE - BE-AUA

Schémas d'harmonie



Études préliminaires à la mise en œuvre d'une campagne de ravalement et de coloration des façades du patrimoine bâti de Châteauneuf-du-Faou | M.Homburger architecte-COLORISTE - BE-AUA

Linéaires de façades rue de Rozaan



Maison ancienne modifiée, maison de bourg XIX^{ème}, ensemble hétérogène

Linéaires de façades rue Paul Sézarier



Maisons de bourg intérieures, ensemble homogène, maison Sézarier point fort du halage



Maisons de bourg intérieures, ensemble homogène



Couleurs & Paysages

Charte chromatique Châteauneuf-du-Faou

MISSION:

- Étude préalable à la mise en œuvre d'une campagne de ravalement et de coloration des façades du patrimoine bâti

ÉTUDE:

- Analyse et relevés chromatiques
- Dessin des différentes typologies
- Création des nuanciers par typologie
- Proposition d'harmonie par typologie
- Conception de la charte chromatique

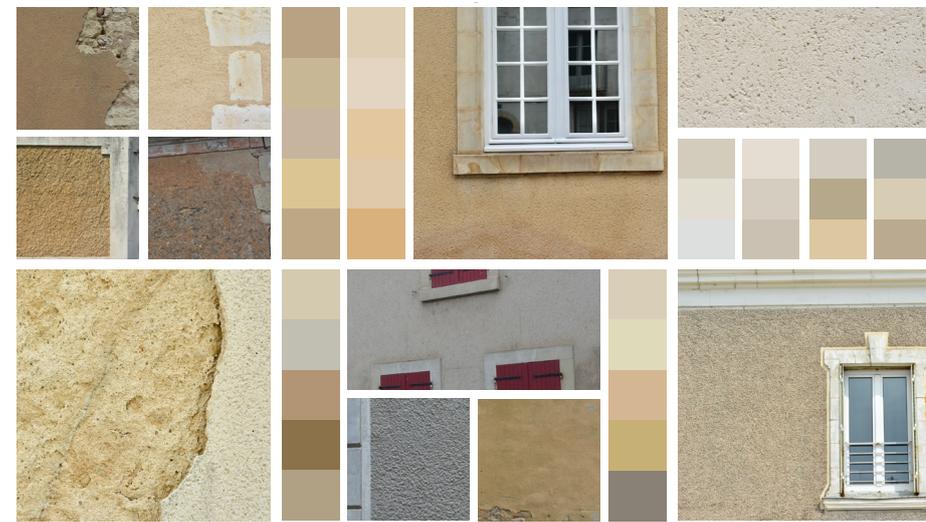
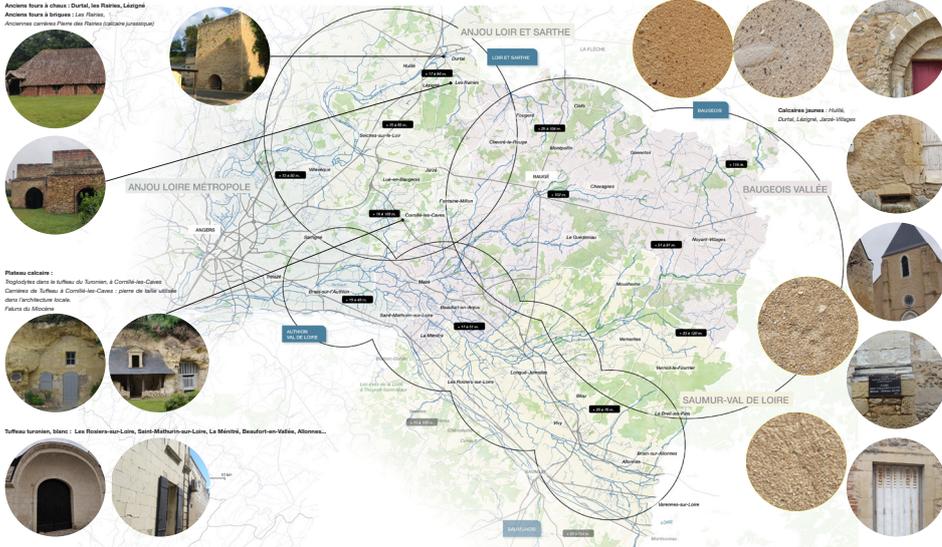
ÉQUIPE:

Martine Homburger, mandataire
Architecte-coloriste
Marianna Fustec - BE-AUA

Étude réalisée en 2022-2023

GÉOLOGIE ET PAYSAGE
Formations sédimentaires du Bassin Parisien

La géologie se lit dans les pierres de maçonnerie, les mortiers, les enduits (fines et graviers), les badigeons. Exemples de murs de clôture, de parement, d'appareillage et de modénature, et de façades enduites dont les enduits sont récents ou altérés.



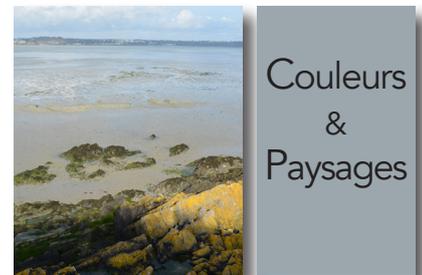
Nuancier Couleurs Ponctuelles

| | Les Chauds | Les Gris | Les Froids |
|------------------------------|--|--|--|
| Murilleries et volets | CH2 0071 Blanc Aulx CH2 0082 Beige Ecru CH2 0051 Blanc Neudard CH2 0001 Gris Fusan CH2 0107 Blanc Courcheval CH2 0103 Beige Pyramide CH2 0101 Blanc Marbal CH2 1136 Gris Barrois CH2 0149 Blanc Chambray CH2 0154 Blanc Zarnett CH2 0109 Beige Mobsa CH2 0119 Blanc Pradolain | CH2 0013 Gris Radium CH2 1148 Gris Cantaine CH2 0087 Gris Plomb CH2 1151 Gris Lomé CH2 1133 Gris Graphite CH2 1158 Gris Manhattan | CH2 0346 Vert Sureau CH2 0336 Vert Aliboufar CH2 0336 Vert Gauthier CH2 0336 Vert Sureau CH2 0297 Bleu Devonport CH2 0301 Bleu Polton CH2 0347 Vert Aliboufar CH2 0330 Vert Laurier CH2 1148 Gris Cantaine CH2 0330 Bleu Sée CH2 0336 Vert Sureau CH2 0332 Vert Display CH2 0273 Gris Uranus CH2 0348 Bleu Lons |
| Portes Volets | CH2 0881 Rouge Marquet CH2 0075 Beige Roulis CH2 0987 Beige Tendu CH2 1017 Beige Nyxte | CH2 1088 Gris Argent CH2 1087 Gris Caire | CH2 0801 Vert Cassandre CH2 0753 Vert Sureau CH2 0334 Bleu Océan CH2 0481 Bleu Aulx CH2 0380 Bleu Tangara CH2 0279 Bleu Gange |
| Portes Fermeries | CH2 0882 Rouge Océan CH2 0992 Beige Chauxrose CH2 0994 Beige Brun CH2 0998 Beige Caille CH2 0477 Rouge Médoc CH2 1010 Beige Cassandre CH2 0995 Beige Tendu CH2 1048 Rouge Sureau | CH2 1103 Gris Loubac CH2 1072 Gris Capotaillade CH2 1151 Gris Androsite CH2 1098 Gris Cantaine | CH2 0802 Vert Carapace CH2 0755 Vert Androsite CH2 0227 Bleu Bleu CH2 0482 Bleu Aulx CH2 0447 Bleu Lefay CH2 0431 Bleu Estival CH2 0487 Bleu Sureau CH2 0738 Vert Sureau CH2 0489 Bleu Sureau CH2 0488 Bleu Sycchelles CH2 0435 Bleu de Bano CH2 0430 Bleu Apollon |

EXEMPLES D'HARMONIES



EXEMPLES D'HARMONIES



Les couleurs du Maine-et-Loire

UDAP-CAUE49

- MISSION:**
- Concevoir une charte chromatique pour les 5 pays du Maine-et-Loire : Segréen, Layon-Saumur, Mauges, Authion-Baugeois, Angers
- ÉTUDE:**
- Analyse et relevés chromatiques
 - Dessin des différentes typologies caractéristiques
 - Création des nuanciers, palettes façade et palette ponctuelle pour chacun des pays

ÉQUIPE:
Hélène Charron, mandataire
Architecte du Patrimoine
Martine Homburger,
Architecte-coloriste
Maï Melacca, paysagiste

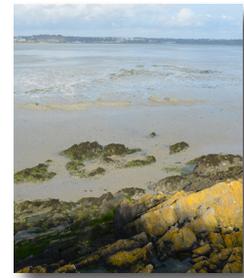
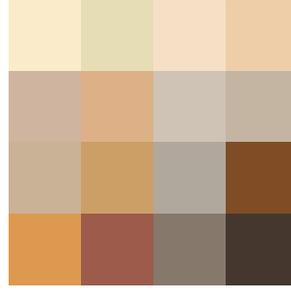
Étude réalisée en 2022-2023



Les matières

Les enduits ocre jaune clair, ocre rouge accompagnent le grès roussard très présent à Fresnay-sur-Sarthe. D'autres pierres sont présentes sur ce territoire, calcaires blanc cassé et ocre clair, et granites gris et dorés. Souvent des badigeons sur enduit couvrent ou remplacent les pierres d'encadrement.

(Pour aller plus loin se référer au document PVAP-Diagnostic d'Hélène Charron)



Couleurs & Paysages

Charte chromatique Fresnay sur Sarthe

NUANCIER AVANT-GUERRE - AVANT 1950

Nuancier façade



MISSION:

- Proposer une analyse chromatique intégrée dans le SPR
- Concevoir une charte chromatique annexée au règlement SPR

ÉTUDE:

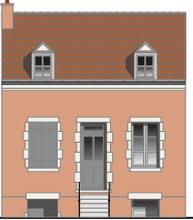
- Analyse et relevés chromatiques
- Dessin des différentes typologies caractéristiques
- Création des nuanciers avant-guerre et après-guerre
- Proposition d'harmonie par typologie
- Conception de la charte chromatique



Harmonie 1



Harmonie 2



Harmonie 3



Harmonie 4

Que mettre en valeur ?

Les modénatures : encadrements de fenêtres, corniche en pierre ou en brique.
Le soubassement qui peut être marqué par une couleur plus soutenue.

Les menuiseries à 2 vantaux, de couleurs claires, ainsi que les volets et la porte d'entrée de tonalités plus soutenues.

Quelles couleurs ?

Les couleurs les plus saturées du nuancier peuvent être utilisées car les façades sont de plus petites surfaces.

Quels contrastes ?

Un contraste doit être créé entre le fond de façade et les modénatures. Ce contraste permet de mettre en valeur les modénatures qu'elles soient en pierre ou en enduit.

Les harmonies se créent en ton sur ton (ensemble d'une couleur déclinée en plus clair ou plus foncé, ex 2 et 4), en contraste chaud/froid (façade en couleur chaude associée avec des couleurs froides pour les éléments ponctuels, ex 1 et 3)

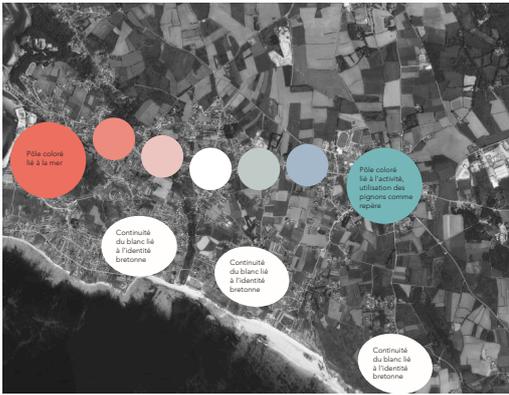


ÉQUIPE:

Hélène Charron, mandataire
Architecte du Patrimoine
Martine Homburger,
Architecte-coloriste

Étude réalisée en 2023

LES AXES DE MISE EN COULEUR



- Créer un centre-bourg avec un noyau coloré fort
- Utiliser les pignons comme support de couleurs ou d'œuvres d'art
- Créer une liaison colorée entre les pôles d'attractivité: centre-bourg, Ty Frapp, Poulgoazec
- Conserver l'identité chromatique sur tout le littoral



MODE D'EMPLOI DES NUANCIERS

1. Identifier la façade. Comprendre la composition de la façade, les différents éléments à mettre en valeur, les points forts.

2. Choisir une couleur pour la façade dans la palette façade.

3. Choisir des couleurs dans la palette des éléments ponctuels pour les menuiseries, les volets.

4. Choisir des couleurs dans la palette des éléments ponctuels pour la porte d'entrée et les ferronneries.

Maison de bourg XIX^{ème} située dans le centre-ville. Composition symétrique, chaîne d'angle et encadrement granit gris clair.

Mettre en valeur le granit, conserver la partition des baies, conserver les volets et les ferronneries.

Choix d'une couleur correspondant bien à cette typologie, mise en valeur des modénatures en granit par une couleur soutenue.

Contraste chaud/froid entre la façade et les éléments ponctuels, les menuiseries restent claires. Suivant l'orientation de la façade les couleurs ponctuelles seront plus ou moins vives.

Éléments dans la même gamme que les volets mais de couleur plus soutenue.

NUANCIER GÉNÉRAL FAÇADES

| Nuancier ensemble du territoire | | | | Nuancier abords du centre ville | | | | Nuancier centre ville | | | |
|---------------------------------|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| CH 10712 Blanc Argente | CH 10710 Blanc Cassiope | CH 10711 Blanc Turbulent | CH 12120 Gris Nécessaire | CH 12126 Blanc Sérénité | CH 10725 Blanc Manufacture | CH 10730 Blanc Bistrot | CH 10734 Blanc Galère | CH 10735 Blanc Pêche | CH 11078 Blanc Cassiope | CH 12121 Blanc Galère | CH 12122 Blanc Bistrot |
| CH 10715 Blanc Duc | CH 10713 Blanc Cassiope | CH 10714 Blanc Jeûne | CH 12148 Gris Dauphine | CH 12133 Blanc Châli | CH 10736 Blanc Manakia | CH 10732 Blanc Chagrin | CH 10736 Blanc Duc | CH 10738 Blanc Noctes | CH 11073 Blanc Pêche | CH 12127 Blanc Champagne | CH 12146 Blanc Bistrot |
| CH 11170 Blanc Graines | CH 10716 Blanc Cassiope | CH 10720 Blanc Atlas | CH 12149 Gris Cargo | CH 12176 Blanc Aïe | CH 10733 Blanc Océan | CH 10734 Blanc Esquisses | CH 12156 Blanc Pyramides | CH 12153 Blanc Bistrot | CH 10739 Blanc Champagne | CH 12141 Blanc Bistrot | CH 12142 Blanc Bistrot |
| CH 11017 Blanc Bistrot | CH 11152 Blanc Cassiope | CH 11153 Blanc Bistrot | CH 12135 Blanc Courriel | CH 12151 Blanc Manakia | CH 11153 Blanc Pêche | CH 10735 Blanc Cassiope | CH 12177 Blanc Bistrot | CH 10736 Blanc Bistrot | CH 11077 Blanc Manakia | CH 12126 Blanc Manakia | CH 12142 Blanc Bistrot |

NUANCIER GÉNÉRAL ÉLÉMENTS PONCTUELS

| Menuiseries | Menuiseries | | | | | | | | | | |
|---------------------|-------------------------|-------------------------|-----------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| | CH 02052 Blanc Chêne | CH 02058 Blanc Aune | CH 02061 Blanc Noisetier | CH 02066 Blanc Tanne | CH 02067 Blanc Saule | CH 02061 Blanc Saule | CH 02067 Blanc Chêne | CH 02068 Blanc Saule | CH 02064 Blanc Saule | CH 02065 Blanc Saule | CH 02069 Blanc Saule |
| | CH 02068 Blanc Saule | CH 02065 Blanc Saule | CH 02061 Blanc Noisetier | CH 02067 Blanc Saule | CH 02067 Blanc Saule | CH 02068 Blanc Saule | CH 02067 Blanc Saule | CH 02068 Blanc Saule | CH 02064 Blanc Saule | CH 02065 Blanc Saule | CH 02069 Blanc Saule |
| Portes et volets | CH 02061 Blanc Saule | CH 02065 Blanc Saule | CH 02061 Blanc Noisetier | CH 02067 Blanc Saule | CH 02067 Blanc Saule | CH 02068 Blanc Saule | CH 02067 Blanc Saule | CH 02068 Blanc Saule | CH 02064 Blanc Saule | CH 02065 Blanc Saule | CH 02069 Blanc Saule |
| | CH 02061 Blanc Saule | CH 02065 Blanc Saule | CH 02061 Blanc Noisetier | CH 02067 Blanc Saule | CH 02067 Blanc Saule | CH 02068 Blanc Saule | CH 02067 Blanc Saule | CH 02068 Blanc Saule | CH 02064 Blanc Saule | CH 02065 Blanc Saule | CH 02069 Blanc Saule |
| Portes ferronneries | CH 02061 Blanc Saule | CH 02065 Blanc Saule | CH 02061 Blanc Noisetier | CH 02067 Blanc Saule | CH 02067 Blanc Saule | CH 02068 Blanc Saule | CH 02067 Blanc Saule | CH 02068 Blanc Saule | CH 02064 Blanc Saule | CH 02065 Blanc Saule | CH 02069 Blanc Saule |

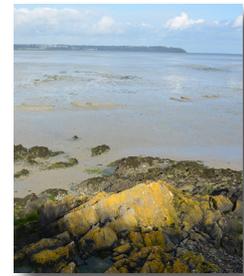
La couleur n'existe jamais toute seule mais toujours en relation avec les couleurs environnantes

RUE DU GÉNÉRAL DE GAULLE



Les façades N° 9 au N° 23 rue du Général de Gaulle

Couleurs & Paysages



Charte chromatique Ville de Plouhinec

MISSION:

- Créer un nuancier pour dynamiser le centre ville

ÉTUDE:

- Analyse et relevés chromatiques
- Dessin des différentes typologies
- Création du nuancier par secteur
- Proposition d'harmonie par typologie
- Conception de la charte chromatique

ÉQUIPE:

AGAP mandataire
Martine Homburger,
Architecte-coloriste

Étude réalisée en 2021-2022

APPROCHE SENSIBLE

TABLEAU FAÇADES

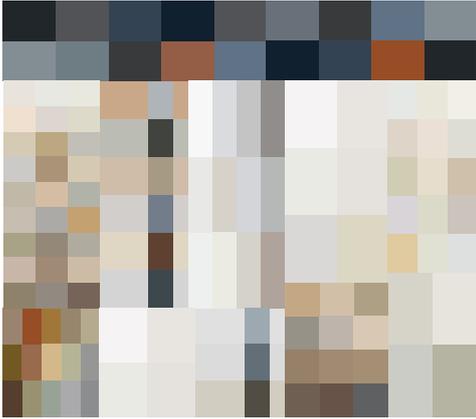
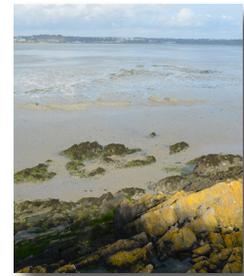
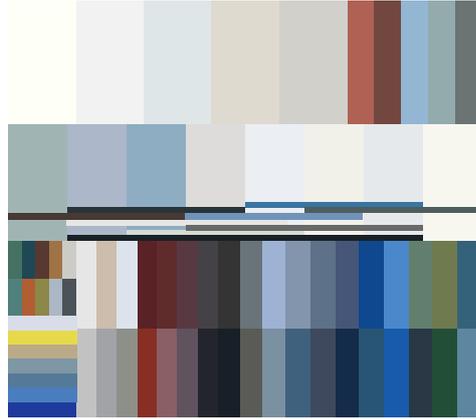


TABLEAU ÉLÉMENTS PONCTUELS



Couleurs & Paysages

Étude colorimétrique PSMV Angers

MISSION:

- Proposer un outil d'aide à la décision pour le choix des couleurs lors d'un ravalement
- Concevoir 5 nuanciers par grande époque historique

ÉTUDE:

- Analyse et relevés chromatiques
- Dessin des différentes typologies caractéristiques par époque historique: Pans de Bois, Architecture médiévale à l'ancien régime, architecture néo-classique à éclectique, architecture entre-deux guerres à après-guerre, architecture contemporaine, et devantures commerciales
- Création des nuanciers, palette façade et palette ponctuelle, linéaires sur les ensembles ordonnancés

ÉQUIPE:

Agence Paume
Architecte du Patrimoine
Nacre Patrimoine,
Études stratigraphiques
Martine Homburger,
Coloriste

Étude réalisée en 2022-2023

NUANCIER 3

Choisir toujours lors des stratigraphies

Les couleurs sont proposées à titre indicatif, seule la couleur du sable détermine la couleur de l'enduit.

Les enduits sont réalisés avec un mélange de chaux, de sable et d'eau. L'enduit doit se tenir sur la maçonnerie au nu des pierres de modénatures et d'encadrements des baies.

La finition va donner l'aspect final à la façade. Il faut tâcheler, frictionner, lisser ou homogénéiser l'ensemble de la façade, ou friction à l'éponge.

Le choix du sable apporte la teinte dominante, on peut nuancer cette teinte en associant un sable moule à des sables plus grossiers ou plus colorés. Les sables de Loire donnent des tons de beige, ocre clair, de blanc cassé.

Les joints des appareillages, encadrements, corniches et bandeaux seront réalisés au nu des pierres de taille.

Façades

N3.E.01, N3.E.02, N3.E.03, N3.E.04, N3.E.05, N3.E.06, N3.E.07, N3.E.08, N3.E.09, N3.E.10, N3.E.11, N3.E.12

NUANCIER 3

Choisir toujours lors des stratigraphies

Menuiseries - Volets

N3.MV.01, N3.MV.02, N3.MV.03, N3.MV.04, N3.MV.05, N3.MV.06, N3.MV.07, N3.MV.08, N3.MV.09, N3.MV.10, N3.MV.11, N3.MV.12, N3.MV.13, N3.MV.14, N3.MV.15, N3.MV.16

Portes

N3.P.01, N3.P.02, N3.P.03, N3.P.04, N3.P.05, N3.P.06, N3.P.07, N3.P.08, N3.P.09, N3.P.10, N3.P.11, N3.P.12, N3.P.13, N3.P.14

Ferronneries

N3.F.01, N3.F.02, N3.F.03, N3.F.04, N3.F.05, N3.F.06, N3.F.07, N3.F.08

LES EXEMPLES D'HARMONIES

Recommandations colorées

Que mettre en valeur? Mettre en valeur la richesse des façades par un contraste fort entre l'enduit et la pierre apparente, encadrements de fenêtres, chaînes d'angle, corniches...

Quelles couleurs? La couleur de l'enduit à la chaux est donnée par les sables locaux utilisés.

Quelle contraste? Le contraste chaud/froid est le plus utilisé: ton chaud, blanc cassé, ocre clair, ocre jaune ou rose, ocre roux pour les façades en harmonie avec des tons froids, gamme de bleu, de vert.



LES ETAPES

- 1 Choisir une couleur pour la réalisation de l'enduit à la chaux
- 2 Choisir une couleur pour les menuiseries et les volets
- 3 Choisir une couleur pour la porte
- 4 Choisir une couleur pour les ferronneries



NUANCIER 5

Choisir toujours lors des stratigraphies

Devant la multiplicité de matériaux et de finitions pour les façades et les couleurs données à titre indicatif. Cependant, ces couleurs sont données dans le futur projet ne doivent pas être d'effet de rupture avec l'environnement immédiat.

Le bois naturel pour les menuiseries est substitué dans les différentes finitions proposées par les fabricants (gris, laqué...ou mis en œuvre).

Limitation de matériaux de façades est proposée (ardoise, bois-bois, enduit fausse pierre...)

Façades

N5.F.01, N5.F.02, N5.F.03, N5.F.04, N5.F.05, N5.F.06, N5.F.07, N5.F.08

Accents

N5.A.01, N5.A.02, N5.A.03, N5.A.04, N5.A.05

NUANCIER 5

Choisir toujours lors des stratigraphies

Menuiseries - Portes

N5.MP.01, N5.MP.02, N5.MP.03, N5.MP.04, N5.MP.05, N5.MP.06, N5.MP.07, N5.MP.08, N5.MP.09, N5.MP.10, N5.MP.11, N5.MP.12, N5.MP.13, N5.MP.14, N5.MP.15, N5.MP.16, N5.MP.17, N5.MP.18, N5.MP.19, N5.MP.20, N5.MP.21, N5.MP.22, N5.MP.23, N5.MP.24

LES EXEMPLES D'HARMONIES

N5.F.01, N5.F.02, N5.F.03, N5.F.04, N5.F.05, N5.MP.01, N5.MP.02, N5.MP.03, N5.MP.04, N5.MP.05, N5.MP.06, N5.MP.07, N5.MP.08, N5.MP.09, N5.MP.10, N5.MP.11, N5.MP.12, N5.MP.13, N5.MP.14, N5.MP.15, N5.MP.16, N5.MP.17, N5.MP.18, N5.MP.19, N5.MP.20, N5.MP.21, N5.MP.22, N5.MP.23, N5.MP.24

EXEMPLE D'HARMONIES



RUE DU MAIL

Principe d'intervention colorée sur l'ensemble ordonnancé Rue du Mail

La mise en couleur ne porte que sur les éléments ponctuels: devantures commerciales, menuiseries, volets, porte d'entrée et ferronneries. La plupart des façades sont en pierre de tuffeau, certaines façades en étage sont enduites mais restent dans les tonalités de blanc cassé et d'ocre clair.

Pour accentuer l'effet d'ordonnancement et conserver la qualité de l'architecture sur ces ensembles très cohérents, les menuiseries et volets seront d'une seule teinte se rapprochant de la couleur de la pierre (tuffeau blanc cassé). De même, les ferronneries des balcons filants seront traitées de façon identique (forme et couleur).

Les couleurs des portes d'entrée sont à choisir dans le nuancier correspondant à la typologie de bâti (nuancier 3). Si la porte de l'immeuble est intégrée à la devanture, la couleur de la porte sera la même que celle de la devanture.

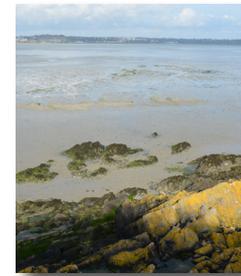
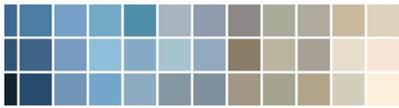
Les couleurs des devantures commerciales en applique ou en feuillure sont à choisir dans le nuancier des devantures.

Ce qu'il ne faut pas faire...

- Prendre les pierres de taille
- Utiliser plusieurs couleurs pour les devantures
- Utiliser une peinture trop brillante, privilégier des produits mats ou légèrement satinés

L'esprit des lieux

COULEURS EXISTANTES - LES COULEURS DE L'ENVIRONNEMENT NATUREL SUR LA BAIE DE SAINT-BRIEUC - L'EAU ET LE SABLE

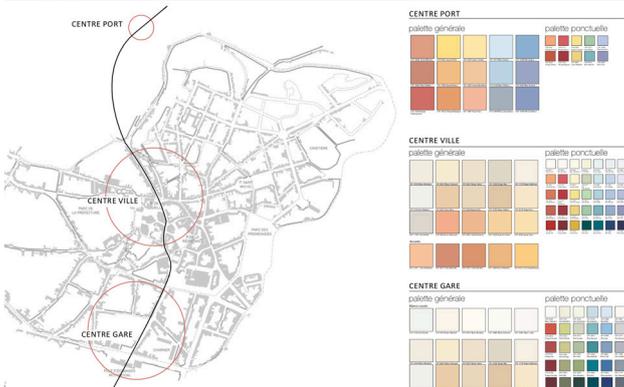


Couleurs & Paysages

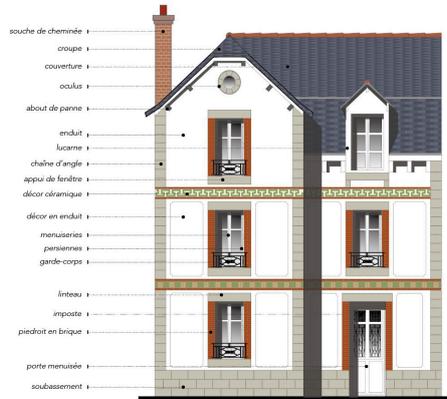


Le parti pris de coloration

raison du parti-pris de coloration selon les différentes centralités urbaines



Exemples de typologies légendées



Exemples de fiches typologiques

1 Guide de coloration façades en pan de bois

Logique architecturale

Recommandations colorées

Que mettre en valeur ?
Mettre en valeur le décor des pans de bois, en créant un contraste fort entre la structure bois et le remplissage enduit, en utilisant 2 ou 3 tons pour bien mettre en valeur les différents éléments de construction.

Quelles couleurs ?
Des tons de chaud pour l'enduit en contraste avec des tonalités plus fortes pour les pans de bois. La couleur des menuiseries est à choisir dans le nuancier pans de bois. Les portes et les éventuels volets sont à choisir dans la palette ponctuelle.

Quels contrastes ?
Un contraste fort entre la couleur du remplissage et des pans de bois est nécessaire pour animer la façade. On peut utiliser un ton sur ton (la même couleur déclinée en propositions chromatiques 2-3) ou un contraste chaud/froid (harmonie chromatique de couleurs chaudes et de couleurs froides en proposition chromatiques 4-5-6).

Les erreurs à éviter

- Utiliser une seule teinte pour l'ensemble des pans de bois
- Utiliser une peinture trop brillante, privilégier des produits mats ou satinés.

Exemples d'associations chromatiques

Exemples d'associations chromatiques

Nuancier des façades en pan de bois

Palette générale

| | | | | | |
|------------------------|---------------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|
| OH1 0020 Us Mirois | OH1 0167 Blanc Cassé | OH1 1101 Vert Renoué | OH1 0201 Vert Ombre | OH1 0202 Vert Aube | OH1 1134 Gris Turcois |
| OH1 0021 Jaune Pêche | OH1 0206 Jaune Marbré | OH1 0207 Jaune Citron | OH1 0208 Jaune Soleil | OH1 0209 Jaune Biscuit | |
| OH1 0208 Jaune à Décor | OH1 0215 Rouge Terracotta | OH1 0260 Orange | OH1 0101 Rose Corail | OH1 0214 Vert Ombre | OH1 0202 Vert Aube |
| OH1 0208 Jaune à Décor | OH1 1113 Gris Poutre | OH1 0210 Bleu Congo | OH1 0210 Bleu Congo | OH1 0210 Bleu Congo | OH1 0210 Bleu Congo |

Palette ponctuelle

| | |
|------------------------|-----------------------|
| OH1 1001 Vert Renoué | OH1 0201 Vert Ombre |
| OH1 0202 Vert Aube | OH1 1134 Gris Turcois |
| OH1 0206 Jaune Marbré | OH1 1101 Vert Renoué |
| OH1 0207 Jaune Citron | OH1 1101 Vert Renoué |
| OH1 0208 Jaune Soleil | OH1 1101 Vert Renoué |
| OH1 0209 Jaune Biscuit | OH1 1101 Vert Renoué |
| OH1 0214 Vert Ombre | OH1 1101 Vert Renoué |
| OH1 0202 Vert Aube | OH1 1101 Vert Renoué |

Propositions d'harmonies de couleurs

Mode d'emploi du nuancier

- Identifier la façade
- Comprendre la composition de la façade et identifier les éléments à mettre en valeur
- Choisir une couleur pour la façade dans le nuancier généraliste
- Choisir une ou deux couleurs pour les pans de bois
- Choisir des couleurs dans la palette générale pour les menuiseries et la porte d'entrée

Charte chromatique Ville de Saint-Brieuc

- MISSION:**
- Créer un nuancier pour le centre ville
 - Déclinaison du nuancier sur les 3 axes: Gare-Centre-Port

- ÉTUDE:**
- Analyse et relevés
 - Dessin des différentes typologies
 - Création du nuancier
 - Proposition d'harmonie par typologie
 - Conception de la charte chromatique
 - Conception des plaquettes diffusées aux usagers

ÉQUIPE:
Martine Homburger, mandataire
Architecte-coloriste
Atelier Chroma - Anne Petit
Architecte-coloriste, plasticienne

Étude réalisée en 2017-2018

RECOMMANDATIONS GÉNÉRALES



La devanture fait partie intégrante de la façade du bâtiment et sa perception est primordiale à l'échelle du piéton.

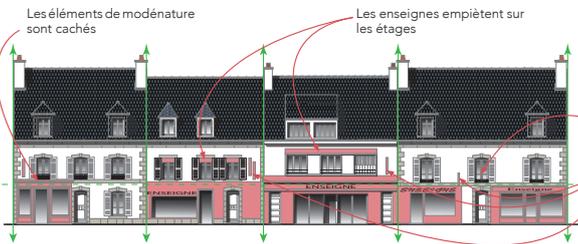
RECOMMANDÉ

- Le commerce doit respecter la logique parcellaire et la composition de la façade (axes des percements, rythme des ouvertures, symétrie, ordonnancement).
- L'emprise de la devanture doit respecter les hauteurs du RDC.
- Les éléments structurels et les éléments de modénatures (bandeau, corniche, encadrements, chaînes d'angle) doivent rester visibles.
- Les enseignes drapeaux doivent être dans l'emprise commerciale.

NON ADMIS

Les devantures ne respectent pas le parcellaire et la composition de la façade

Les enseignes drapeaux sont au dessus de la limite du RDC.



Martine Homburger - architecte-Coloriste

4 Guide de recommandations pour les devantures commerciales - Scaër - 05/2023

LES ENSEIGNES

Les enseignes informent sur l'activité du commerce (type d'activité, nom commercial). Elles doivent être sobres, lisibles et en harmonie avec la devanture et la façade.

Les commerces sont limités à 1 enseigne bandeau et 1 enseigne drapeau par façade.

LES ENSEIGNES EN BANDEAU

Les enseignes bandeau sont les enseignes appliquées parallèlement à la façade.

Elles sont inscrites dans l'emprise de la devanture commerciale et ne dépassent pas la longueur de la devanture.

Privilégier les lettres découpées, indépendantes, porter une attention particulière au choix du graphisme, à leur dimension et à leur couleur pour mettre en valeur l'enseigne.

RECOMMANDATIONS

- Étudier l'emplacement de l'enseigne pour une bonne visibilité
- Centrer le panneau ou le lettrage sur la vitrine.
- Dimension du lettrage : hauteur maximale 30 cm, débord par rapport au nu de façade 10 cm, épaisseur maximale des lettres 5 cm.
- Concevoir une enseigne bandeau en harmonie (matériaux, couleurs, graphisme) avec la devanture et l'enseigne drapeau.
- Choisir un graphisme lisible.



INTERDIT

Les éclairages clignotants, défilants qui sont réservés aux services d'urgence.

Enseignes indiquant des noms de produit ou de marque, elles surchargent la vitrine et donnent un impact négatif sur la visibilité du commerce.

Toute pose d'enseigne doit faire l'objet d'une demande d'autorisation d'enseigne (DE)

Martine Homburger - architecte-Coloriste

7 Guide de recommandations pour les devantures commerciales - Scaër - 05/2023

LES MATÉRIAUX

Les matériaux qualitatifs et pérennes sont à privilégier: bois, alu, acier.

RECOMMANDATIONS

- Déposer tous les capotages existants et reprendre la structure avant toute autre chose.

INTERDIT

Les matériaux rapidement dégradables: PVC, Dibon, placage stratifié, faux enduit pierre...

Les grandes surfaces brillantes ou réfléchissantes.

LES COULEURS

Le nuancier de couleurs est donné à titre indicatif, il a été élaboré en harmonie avec le nuancier défini dans la charte chromatique de la ville de Scaër. Choisir la sobriété facilite la lisibilité commerciale.

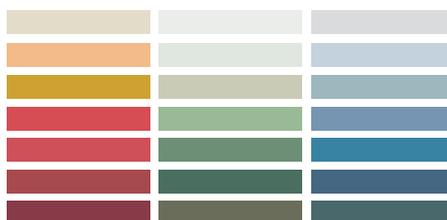
RECOMMANDATIONS

- Créer un contraste entre la devanture et le fond de façade ainsi qu'entre la couleur de fond de la devanture et la couleur de l'enseigne.
- Ne pas multiplier le nombre de couleurs pour conserver une bonne lisibilité et une bonne intégration dans le milieu urbain. Pour les devantures en applique une seule couleur pour les panneaux et les moulures et une couleur en contraste pour l'enseigne.
- Privilégier des couleurs qui ont une bonne tenue dans le temps.

INTERDIT

Couleurs très saturées et brillantes, vives et fluorescentes
Le noir, devenu très commun.

LE NUANCIER



Martine Homburger - architecte-Coloriste

9 Guide de recommandations pour les devantures commerciales - Scaër - 05/2023



Couleurs
&
Paysages

Guide de recommandations pour les devantures commerciales Ville de Scaër

MISSION:

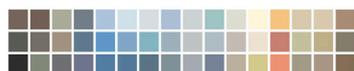
- Concevoir une charte pour les devantures commerciales de la ville de Scaër.
- Créer un document pédagogique utilisable par tous.

ÉTUDE:

- Analyse et relevés
- Dessin des typologies de devantures
- Conception du guide de recommandations : façades commerciales, enseignes, enseignes drapeau, lettrages, matériaux et couleurs

Étude réalisée en 2023

L'esprit des lieux



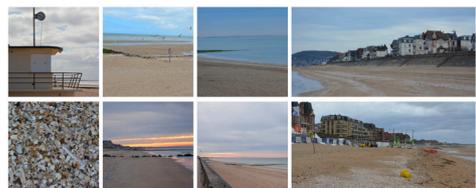
LA MER ET LE SABLE

Avec l'esprit de la ville de Cabourg, le ciel et la plage participent à l'esprit du lieu d'une manière pérenne et contemporaine. Les façades, les coloris, les matériaux, les textures, l'équilibre des couleurs, les matériaux qui composent les façades offrent une palette de couleurs très riche.

LE PAYSAGE ET LES JARDINS



Essence d'un paysage tantôt verdoyant, de moments méditatifs, la ville de Cabourg présente une façade médiane, une façade urbaine et une façade rurale. Grande variété, celle-ci offre de part et d'autre une palette de couleurs, la végétation est présente dans toute la ville sans former de haies, ni des espèces spécifiques telles, de jardins bien entretenus et de grandes allées au traçage direct et vertical.



Couleurs & Paysages

Les typologies



Les nuanciers et harmonies



Exemple d'harmonie 1



Exemple d'harmonie 2

Charte chromatique

Ville de Cabourg

MISSION:

- Créer un nuancier pour la ville de Cabourg annexé à l'AVAP
- Présentation en réunion publique
- Formation des instructeurs du Service Urbanisme

ÉTUDE:

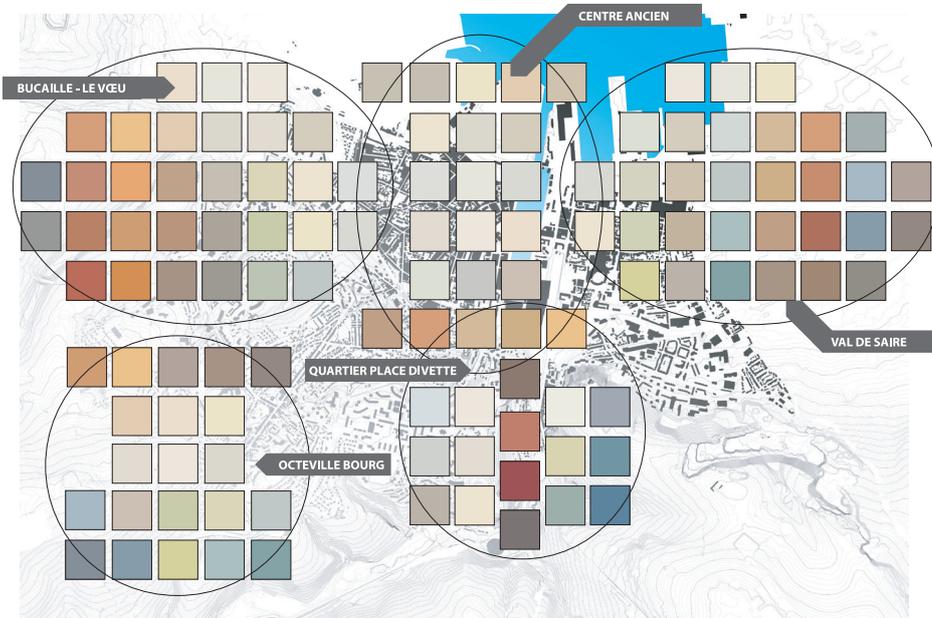
- Analyse et relevés
- Dessin des différentes typologies
- Création du nuancier
- Proposition d'harmonie par typologie
- Conception de la charte chromatique
- Conception des plaquettes diffusées aux usagers

Étude réalisée en 2018



Couleurs & Paysages

Les nuanciers par quartier et par typologie



Charte chromatique Cherbourg- Octeville

MISSION:

- Créer un nuancier pour l'ensemble de la ville
- Déclinaison du nuancier par quartier

Le linéaire de façades quartier Bucaille-Le Voeu



ÉTUDE:

- Analyse et relevés
- Dessin des différentes typologies
- Création du nuancier
- Proposition d'harmonie par typologie
- Conception de la charte chromatique
- Conception des plaquettes diffusées

ÉQUIPE:

Hélène Charron, mandataire
Architecte du Patrimoine
Martine Homburger,
Architecte-coloriste

Les outils de communication



Étude réalisée en 2014-2015

Façades pierre



Relevés chromatiques

Les volets



Principe d'intervention chromatique: *la couleur anime la façade*

Les façades

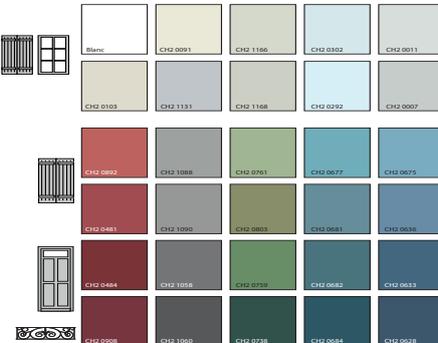
- Mettre en valeur le travail des enduits, les encadrements de fenêtres et les décors de façade
- Les clôtures restent ajourées et de couleurs claires



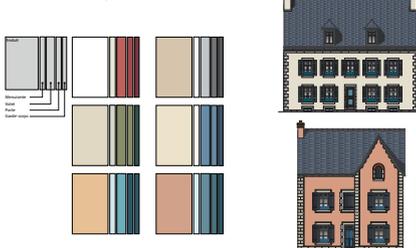
Nuancier 2 Maison de bourg- Villa balnéaire

Les éléments ponctuels: menuiseries, portes, volets et garde-corps

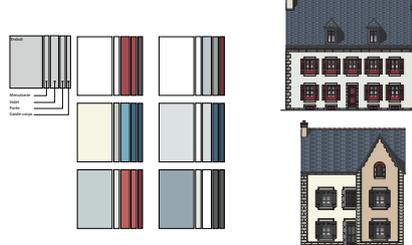
- Menuiseries et volets: gamme de blanc, blanc cassé, gris clair
- Volets: teintes fortes pour animer l'ensemble
- Porte d'entrée et garde-corps : couleurs plus sombres



Propositions d'harmonies



Propositions d'harmonies



Couleurs
&
Paysages

Charte chromatique Ville du Conquet

MISSION:

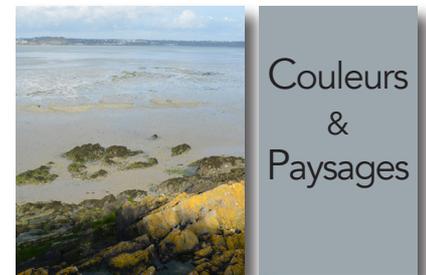
- Créer un nuancier pour la ville du Conquet
- Présentation en réunion publique

ÉTUDE:

- Analyse et relevés
- Dessin des différentes typologies
- Création du nuancier
- Proposition d'harmonie par typologie
- Conception de la charte chromatique
- Conception des plaquettes diffusées aux usagers

Étude 2020

Relevés chromatiques



Nuancier

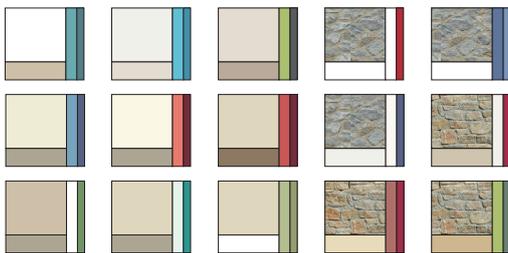


Nuancier patrimoine balnéaire de Pornichet et Saint-Nazaire

MISSION:

- Compléter la charte chromatique de Saint-Nazaire
- Intégrer le patrimoine balnéaire de Pornichet
- Document annexé à l'AVAP de Pornichet

Harmonies



Harmonies Façades Pierre



Harmonies Façades Enduit



ÉTUDE:

- Analyse et relevés
- Dessin des 2 typologies caractéristiques
- Création de nuancier par matériaux
- Proposition d'harmonie

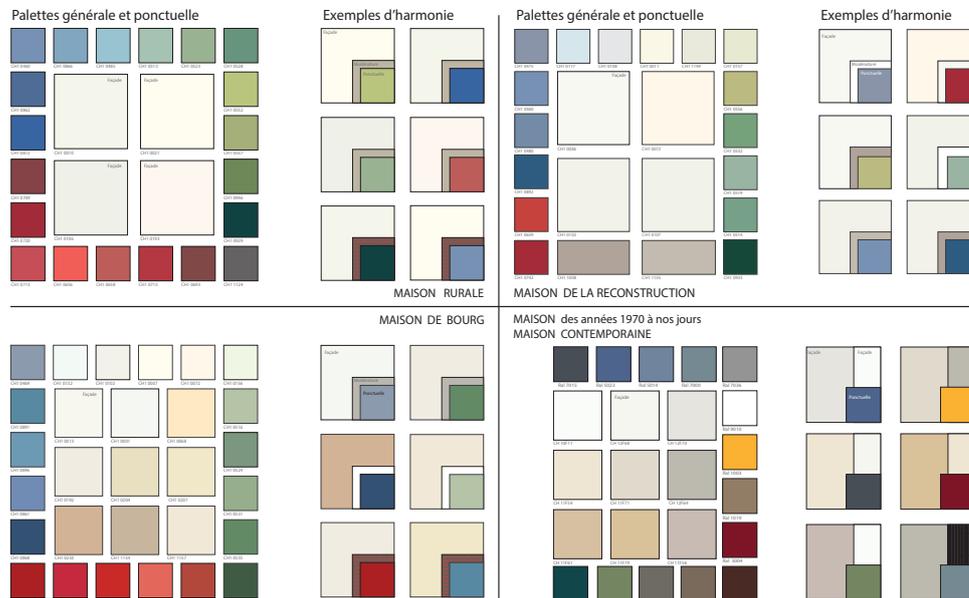
Étude réalisée en 2016

L'esprit des lieux



Charte chromatique Saint-André-des-Eaux

Nuancier



Harmonies



MISSION:

- Proposer un nuancier annexé à l'AVAP
- Mettre en cohérence ce nuancier avec la charte chromatique de la CARENE

ÉTUDE:

- Analyse et relevés
- Dessin des typologies caractéristiques
- Création du nuancier
- Proposition d'harmonie

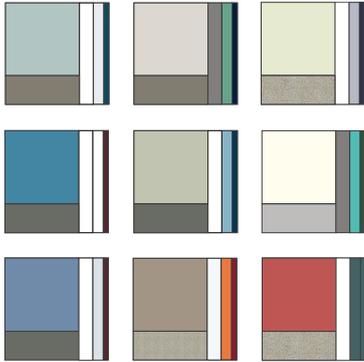
Étude réalisée en 2017

Les Palettes

Détail de façade

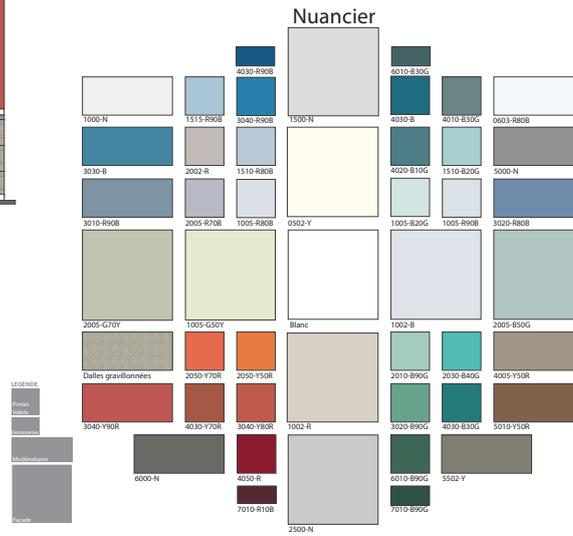


Exemple d'harmonies



Attention, des différences peuvent être constatées entre les couleurs imprimées et le nuancier de teintes réelles

Maisons de la reconstruction isolée



Charte de couleurs Saint-Nazaire et CARENE

MISSION:

- Réactualiser la charte chromatique de Saint-Nazaire
- Adapter la charte au territoire de la Carene

ÉTUDE:

- Analyse et relevés
- Dessin des différentes typologies
- Création du nuancier par typologie
- Proposition d'harmonie et linéaires de façades
- Conception des plaquettes

Photos de réalisation



Les outils de communication: Les plaquettes



ÉQUIPE:

Martine Homburger Architecte-coloriste
Catherine Grall Architecte-coloriste
Marc Le Lann Architecte-urbaniste

Étude réalisée en 2013-2014